

**BLINK FLASH**

**PRESENTA**



**UNA TROBADA ENTRE ÈSSERS DE DUES GALÀXIES.**

**UN VIATGE EMOCIONAL COMPARTIT.**

**UN CUC GEGANT D'UN ALTRA PLANETA, UN JARDÍ, UN ÚNIC UNIVERS.**

**HUMOR, MOVIMENT, EMPATÍA.**

**UNA EXPERIÈNCIA CREADA A DINS D'UNA INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA PER INFANTS.**

**ESPECTACLE FAMILIAR APTE PER ELS MES MENUTS**

UNA COPRODUCCIÓ DE:

AMB EL SUPORT DE:



Centre Cívic Barceloneta



## **PRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE**

Big Bang Cuc és un espectacle de dansa i clown creat en una instal·lació artística per infants. Un espectacle plàstic ple d'humor i moviment que ens mostra la trobada de dos éssers de galàxies diferents del nostre planeta, usant les lleis físiques universals com a context i el viatge emocional compartit com a experiència. En la peça que us presentem, el Cuc, un ésser gegant arribat de l'espai, despertarà els sentits dels més petits i finalment els convidarà a la seva panxa en un viatge sensorial.

## **SINOPSIS ARGUMENTAL**

Just després de llevar-se i abans de rentar-se les dents, un científic es troba un cuc gegant entre una munió de curiosos al seu jardí. El pobre està estranyat, neguitós, content i encuriós.

El Cuc resulta un ésser extraterrestre i de la seva panxa en surt un ésser galàctic menut, entremaliat i savi que li fa la punyeta. Tot és molt estrany, tot és molt empàtic. Durant el transcurs de la trobada es va forjant una amistat molt peculiar entre el científic, el ser galàctic, el Cuc gegant i els curiosos del Jardí, i és que tots sorgim del mateix moment, tots sorgim del Big Bang.

## **ELS PERSONATGES**

### EL CIENTÍFIC

Com tots els científics és un enamorat de l'univers. Interpretat per un actor, clown i mover, amb una mirada curiosa i divertida cap als infants, el científic descobrirà un món llunyà que sempre havia anhelat just al seu jardí. Durant el transcurs de la peça viurà un autèntic somni, tot allò que havia cercat mentalment mutarà en un viatge emocional.

### EL SER GALÀCTIC

Interpretat per una Ballarina i mover que expressarà amb el seu cos la plasticitat de les lleis físiques, serà la mentora que ensenyarà al científic alguns dels misteris de la galàxia. Li farà transcendir el seu antic imaginari.

### EL CUC

La instal·lació artística tindrà un paper cabdal com a personatge. Es tracta d'una escenografia viva i interpretativa, que impulsarà al ser galàctic a emprendre una aventura i acollirà al científic i a tots els visitants (públic).

### ELS VISITANTS

Els visitants del jardí, interpretats pel públic, sempre meravellós, tindran un paper actiu a la peça, ja que seran ells qui acolliran aquesta trobada galàctica. L'espectacle Big bang Cuc integra al públic desenvolupant la peça en diàleg constant amb el mateix. Els intèrprets interactuaran amb el públic tot creant una experiència comuna in crescendo que acabarà a la panxa del Cuc.

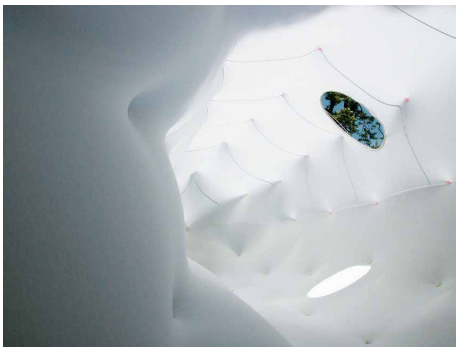


## DRAMATÚRGIA

En la dramaturgia de la peça Big Bang Cuc hem treballat l'encontre entre dos mons diferents i el seu viatge emocional, hem creat un recorregut vivencial on els personatges aprenen a entendre les diferències i a gaudir-les en el seu aprenentatge. Hem triat les lleis físiques que regeixen l'univers com a element comú que ens mostra una mateixa essència fins i tot amb éssers allunyats per una galàxia llunyana.

## ESTÈTICA

La trama de la peça té una estètica contemporània on es combina amb molta cura la poètica arquitectònica efímera del Cuc i el teatre dansa, amb l'humor estripat i innocent del clown.



## ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic està pensat per crear una distorsió dels sentits que obri la porta a una major experiència sensorial i emocional, el nostre vehicle insígnia per crear històries. L'espai escènic fusiona una estètica galàctica amb el medi ambient comú del planeta terra.

### EL TERRA

Simbolitzant el jardí de casa del científic, ens hi trobem un gran cercle de gespa de 8 m de diàmetre, tres cercles d'un metre i mig i 22 cercles d'un mig metre de diàmetre tots ells escampats per l'espai, transformant la forma del sol escènic.

### EL CUC (La instal·lació artística)

La instal·lació artística Cuc-Casalarva va ser creat dins el marc del festival d'art contemporani del pavelló de Lanfant (Aix-en-Provence). La temàtica del festival es basava en els trastorns de percepció de Lewis Carroll, Inspirats en el conte d'Àlícia la nostra intenció és fer del desordre dels sentits un estat permanent. És per això que Guillermo Laborde va crear una instal·lació amb una pell suau, elàstica, un espai banyat d'una llum lletosa i homogènia, en la que desapareixia la tríada cartesiana submergida en un món sense referents fixes, en un estat de moviment permanent.

### EL CARRO

El carro creat per l'escenògraf Arnau Colom té unes dimensions cúbiques de 50x60x20 i està totalment emmirallat per crear profunditat i altres prismes a l'escena que ens donen una altra visió de la realitat. De dins del carro en surten elements dispars com un Theremin, un laboratori o un vestidor.

## ESPAI SONOR

La banda sonora de Big Bang Cuc ha estat creada a partir d'un mapa sonor on els sons exerceixen de pont entre l'acció, l'emoció i la comprensió de l'infant. Ja que l'obra té un context galàctic, s'han emprat música i sons electrònics inspirats en el gènere cinematogràfic de la ciència-ficció dels anys 80, gènere que té l'estètica sonora ideal per endinsar-nos en aquest univers a l'estar tan ben arrelat a l'imaginari popular.

Així, la banda sonora creada per Toti Arimany pretén endinsar-nos a dins d'aquest univers galàctic i les seves lleis físiques, tot introduint matisos a les accions i emfatitzant-les.

## VESTUARI

La dissenyadora de vestuari Miranda Pérez ha creat un imaginari plàstic que expressa les característiques dels habitants del planeta del cuc i el ser galàctic per una banda i del planeta Terra per una altra. Inspirats en el gènere de la ciència-ficció clàssica, ha buscat una estètica andrògena que allunyi els personatges de qualsevol gènere.

El vestuari del científic és de tall clàssic per tal de poder mostrar el contrast de l'evolució del personatge, ja que en acabar la peça acaba vestit amb la indumentària de l'altre planeta.

El vestuari del ser extraterrestre vol fer una metàfora plàstica del vestuari del planeta d'on prové, ajudant-nos així, a tenir una comprensió abstracte del seu planeta.





## COL-LABORACIÓ DE BLINK FLASH I CASALARVA

### UNA HISTÒRIA DE CREACIÓ I INVESTIGACIÓ

L'Octubre de 2018, Casalarva proposa una col·laboració amb Blink Flash dins del marc d'un procés creatiu en el Festival El Més Petit de tots. Guillermo Laborde havia dissenyat una instal·lació infantil creada per distorsionar els sentits i inspirada en un Cuc. Ens proposà crear-hi un contingut.

A l'estudiar la proposta vam veure una oportunitat única per treballar les emocions a partir dels sentits, la instal·lació ens permetia dibuixar el recorregut emocional de l'obra a través de la seva distorsió. En el Cuc vam veure un paratge on era possible que la inestabilitat, la incertesa i la sensualitat creessin relació entre cos i espai tot forjant la mateixa com a principi actiu.

Nosaltres com a companyia estàvem investigant les lleis que regeixen l'univers i el seu imaginari. En veure les característiques del Cuc vam veure clar que era ideal per situar aquesta peça d'arquitectura efímera dins d'un context galàctic i acostar-se al Cuc des de l'imaginari de les lleis que regeixen l'univers. La llei cabdal de el nostre treball ha estat la gravetat i la consegüent atracció entre diferents cossos.

Durant el procés ens hem centrat també a convertir l'espectacle en vivència. De la mateixa manera que Cuc, Científic i el ser galàctic es van coneixent tot deixant enrere les reticències, hem fet el mateix amb el públic. Primer treballant la gravetat en la mirada, després amb petits encontres i finalment convidant el públic a dins del Cuc.

### FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ: **BLINK FLASH**

INTERPRETACIÓ: **JOAN CASAS, HELGA CARAFÍ I MARINA CARDONA**

MÚSICA: **TOTI ARIMANY**

VESTUARI: **MIA MIRANDA MÉNDEZ**

ESCENOGRAFIA: **GUILLERMO LABORDE I ARNAU COLOM**

PRODUCCIÓ: **CAROLINE GIFFARD**

### DURADA DE LA PEÇA:

35 minuts aprox.

### EDAT RECOMENADA:

Espectacle Familiar, a partir de 2 anys.

## BIOGRAFIES

### JOAN CASAS RIUS

Actor, director i dramaturg, estudia teatre al col·legi del teatre de Barcelona i el mètode di Fazzio a Roma, mètode que fusiona la tècnica Strasberg i el Zen.

Com a artista multidisciplinari, durant els seus 15 anys de carrera ha investigat diversos llenguatges com el teatre naturalista, el teatre fòrum, el musical, el mim, el clown, el teatre d'objectes, contacontes, dansa, dansa-teatre, teatre d'ombres o la performance. Trepitjant tant sales com el teatre Lliure, el Liceu o el teatre Arriaga de Bilbao, sales de teatre alternatiu i festivals d'arts de carrer d'arreu d'Europa.

Durant la seva carrera ha col·laborat amb artistes com; Eleonora Herder, Nuria Espert, Daniel Zippi, Moises Maicas, Carol Lopez, Diego Murciano, Willy Decker, Renato Palumbo, Mario Gas, Jaume Llauradó o Jordi Granell entre d'altres.

### MARINA CARDONA

Diplomada en Dansa l'any 2000 a la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. On rep una formació en Ballet Clàssic i en Dansa Contemporània. Durant els anys següents, treballa a Alemanya al Braunschweig Staatstheater sota la direcció de Pierre Wyss i al Kassel Staatstheater sota la de Henning Paar. Aquests directors utilitzaven el Ballet com a tècnica base per la companyia i les seves produccions eren sovint teatrals. Treballa pel Cirque du Soleil un any, sota la mirada sempre amorosa de Franco Dragone va crear conjuntament amb uns altres 50 ballarins l'espectacle A New Day, un concert-espectacle per la Céline Dion d'un nivell artístic exquisit. Torna a Barcelona de la mà de Thomas Noone i posteriorment Juan Carlos García de Lanònima Imperial. L'última aventura important a l'estranger va ser a Austràlia amb Liz Lea Dance, que treballava la Dansa Contemporània juntament amb la Dansa Clàssica Índia. Des de llavors, s'estableix a Barcelona i treballa sobretot amb les Filles Föllén i realitza col·laboracions puntuals amb artistes com Beбето Cidra, Marcel·lí Antunez etc. Treballa com a docent per a infants i adults a Barcelona des de fa cinc anys.

### MONTSE ROIG

Ballarina-intèrpret graduada en coreografia a la AHK Amsterdam Hogeschool voor the kunsten, Holanda. S'especialitza en Dansa-Teatre al costat de Mercedes Boronat a Barcelona, amb qui treballa durant set anys. Assisteix i balla per coreògrafs com Luca Silvestrini, espectacle Cruïlles, Mercat de les Flors 2011 o Ignacio Achurra, La ira de los Peces, Fira Tàrrrega 2014, Santiago a Mil 2016. Desenvolupa el seu propi vocabulari en col·laboració amb altres artistes en el camp del video-dansa, la dansa contemporània i el flamenc. Entra en l'univers dels infants amb l'infantil Happy Ha Ha, un any en cartellera al Teatre Gaudí de Barcelona, i amb el Museu Caixa Fòrum de Barcelona, en activitats que descobreixen als infants la pintura i la instal·lació. Aquest és el cinquè any que forma part del projecte educatiu Cos i Moviment del Mercat de les Flors per infants de 0 a 3-4 anys.

### CAROLINE GIFFARD

És llicenciada en management (EM Grenoble, 2004) i té un màster en teoria crítica (MACBA, Programa d'Estudis Independents, Barcelona, 2010). Treballa durant 5 anys en una empresa del sector del teatre escolar (Eina d'Escola), portant la producció i distribució d'espectacles al Estat espanyol i França. Després col·labora amb diverses companyies de Catalunya (The Performers Inc., Teatre del Repartidor, etc.) i de França (Accidental Company), principalment en la producció i distribució d'obres per a tots els públics i obres en idiomes per a escolars. Paral·lelament, es forma en dansa-teatre i performance, participant en diversos projectes amb: Mercedes Boronat (Barcelona), Tamara Cubas (Uruguai), Action Festival (Barcelona), Marabal (Barcelona), Álvaro Frutos (Madrid), Collectif La Horde (França), etc.

### HELGA CARAFI LLORIS

Graduada a l'Institut del Teatre de Barcelona de dansa espanyola i Flamenc, en 1997.

Grau Superior de Dansa-Equivalència a efectes de docència del títol de dansa anterior a la LOGSE. 2012

Comença la seva trajectòria professional com a Ballarina-intèrpret-clown formant part de la Companyia Teatre Arca i la Cia. Tri-nas.

Durant gran part de la seva vida creix professionalment formant part de la Companyia Incepción Danza actuant a Holanda, Marroc, Espanya, França, Índia, Alemanya, entre d'altres. Actualment segueix amb la cia amb produccions que continuen vives, WAD-RAS, D.C (ANNUS DOMINI), TABLAO, SARAB, INCREPA2, BREVIARIO, LOLA, LAS SALVAJES, ALL ABOUT.

Durant set anys intensos, s'especialitza en la Dansa-Teatre, amb Mercedes Boronat i forma part de la seva producció BUTTERFLY.

Crea el seu propi llenguatge partint de la seva formació en clown, contemporani, flamenc i teatre. I des de fa 3 anys porta a terme la coordinació pedagògica de L'Escola Municipal de Música- Centre de les Arts (EMMCA).

## BIOGRAFIES

### TOTI ARIMANY

Productor, tècnic de so i músic. Comença la seva carrera professional l'any 1997 amb el grup de música Dusminguet i, al llarg d'aquests anys, ha format part de projectes musicals com Brazuca Matraca, La Troba Kung-Fú o Txerramequ Tiquis Miquis. Com a productor i tècnic "freelance" ha treballat amb artistes com Manu Chao, Macaco, Ojos de Brujo, Maria Rodés o Cabo San Roque entre d'altres.

### MIA MIRANDA MÉNDEZ

Nascuda a Argentina, va acabar el màster d'estilisme i disseny de moda el 2000 a l'Institut Català de la moda. Després ha seguit especialitzant-se en vestuari d'època treballant per teatre, cinema i televisió.

Col·laboradora habitual com a sastre oficial de primera en el Gran Teatre del Liceu desde el 2001 fins a l'actualitat i en el Palau de la Música, ha treballat també en importants pel·lícules de hollywood i a spots publicitaris.

Miranda, té una gran experiència elaborant patrons i confeccionant-los amb rapidesa i destresa, sempre adaptant-se a les exigències dels seus clients habituals tot posant la seva màxima qualitat, entusiasme i dedicació.

### GUILLERMO LABORDE

La trajectòria professional de Guillermo Laborde sempre ha estat a cavall entre l'art visual i el disseny multidisciplinar.

Llicenciat en escultura a la Universitat de Barcelona, ha estudiat també a la Leeds Beckett University d'Anglaterra on va descobrir la seva passió per les escultures i les instal·lacions orgàniques com ara el Cuc Casalarva.

Un cop acabada la carrera comença a treballar fent disseny gràfic, el·labora el disseny i la producció en muntatges efímers al CCCB, al Museu Mares, el Museu HUB entre d'altres.

Ha estat durant 12 anys director artístic del BAF festival de la sala Apòl·lo de Barcelona. Actualment treballa com a director creatiu del estudi Delikatessen tot desenvolupant disseny i producció de events, interiorisme i muntatges efímers per diferents marques.

### ARNAU COLOM

Arnau Colom, Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de titelles i objectes. Actualment dona vida a Matito el protagonista de titella de guant i cançó popular basat en l'humor, els gags i les irreverències, ell mateix es dissenya i es construeix els titelles i l'escenografia. Amb Matito, l'Arnau recupera l'escènica de les companyies ambulants que plantaven el teatre a la plaça i esdevenien un entreteniment per petits i grans.

L'Arnau, és fundador de la Cia. Forani Teatre, i s'ha especialitzat en la construcció de titelles tallats en fusta. Quan té oportunitat, com en aquesta ocasió, dissenya i construeix escenografies per encàrrec.





## CALENDARI

PRÈVIA:	<b>ÓDENA</b>	<b>4 ABRIL 2019</b>
ESTRENA:	<b>FIRA D'IGUALADA</b>	<b>7 ABRIL 2019</b>
	<b>BARCELONETA</b>	<b>22 MAIG 2019</b>

## FITXA TÈCNICA

2 punts d'anclatge per lligar el Cuc.

SISTEMA DE SO:

Equip de so de 1500w, a ser possible amb subwoofers.  
Una taula de so analògica petita ( tipus Yamaha MG12).  
Altaveu autoamplificat.

TEMPS DE MUNTATGE:

2 hores.

## INFORMACIÓ BÀSICA

TÍTOL:

**BIG BANG CUC**

TIPUS:

**ESPECTACLE FAMILIAR APTA PER ELS MES MENUTS PENSAT PER A CARRER I ESPAIS NO CONVENCIONALS.**

DURADA:

**30-35 MINUTS (ÚLTIMS 5-10 MIN AMB EL PÚBLIC DINS EL CUC!)**

NÚMERO DE PERSONES EN GIRA:

**3**

**BLINK FLASH**



**WWW.BLINKFLASH.ORG**

**CONTACTE: HOLA@BLINKFLASH.ORG**

**ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA BLINK FLASH**

**CIF: G66907197**

**ADREÇA: C/ENRIC GRANADOS, 155 3R 2A**

**08008 BARCELONA**