

BLINK FLASH

PRESENTA



UN ENCUENTRO ENTRE SERES DE DOS GALAXIAS.

UN VIAJE EMOCIONAL COMPARTIDO.

UN GUSANO GIGANTE DE UN OTRO PLANETA, UN JARDÍN, UN ÚNICO UNIVERSO.

HUMOR, MOVIMIENTO, EMPATÍA.

UNA EXPERIENCIA CREADA DENTRO DE UNA INSTALACIÓN ARTÍSTICA PARA NIÑOS.

ESPECTÁCULO FAMILIAR APTO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

UNA COPRODUCCIÓ DE:



AMB EL SUPORT DE:



Centre Cívic Barceloneta



PRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Big Bang Cuc es un espectáculo de danza y clown creado en una instalación artística para niños. Un espectáculo plástico lleno de humor y movimiento que nos muestra el encuentro de dos seres de galaxias diferentes en nuestro planeta, usando las leyes físicas universales como contexto y un viaje emocional compartido como experiencia.

En la pieza que os presentamos, el Cuc, un gusano gigante llegado del espacio, despertará los sentidos de los más pequeños y finalmente los invitará a su barriga en un viaje sensorial.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Justo después de levantarse y antes de lavarse los dientes, un científico se encuentra un gusano gigante entre una multitud de curiosos en su jardín. El pobre científico está extrañado, nervioso, contento y curioso.

El Gusano resulta un ser extraterrestre y de su barriga sale un ser galáctico pequeño, travieso y sabio que hace la puñeta al científico.

Durante el transcurso del encuentro se va creando una amistad muy peculiar entre el científico, el ser galáctico, el Gusano gigante y los curiosos del Jardín, y es que todos surgimos del mismo momento, todos surgimos del Big Bang.

LOS PERSONAJES

EL CIENTÍFICO

Como todos los científicos es un enamorado del universo. Interpretado por un actor, clown y mover con una mirada curiosa y divertida hacia los más pequeños. Descubrirá un mundo lejano que siempre había anhelado justo en su jardín. Durante el transcurso de la pieza vivirá un auténtico sueño, todo lo que había buscado mentalmente mutará en un viaje emocional.

EL SER GALÁCTICO

Interpretado por una bailarina y mover que expresará con su cuerpo la plasticidad de las leyes físicas, será la mentora que enseñará al científico algunos de los misterios de la galaxia.

EL CUC (GUSANO EXTRATERRESTRE)

La instalación artística que os presentamos tendrá un papel central como personaje. Será gracias a él que toda la trama se desarrollará, ejerciendo de escenografía viva e interpretativa, impulsando así al ser galáctico a emprender una aventura e integrando al científico y a los visitantes (público) en su mundo.

LOS VISITANTES

Los visitantes del jardín, interpretados por el público, siempre maravilloso, tendrán un papel activo en la pieza ya que serán ellos quienes acogerán este encuentro galáctico. El espectáculo Big Bang Cuc integra al público desarrollando la pieza en diálogo constante con el mismo. Los intérpretes interactúan con el público creando una experiencia común in crescendo que terminará en la panza del Gusano.

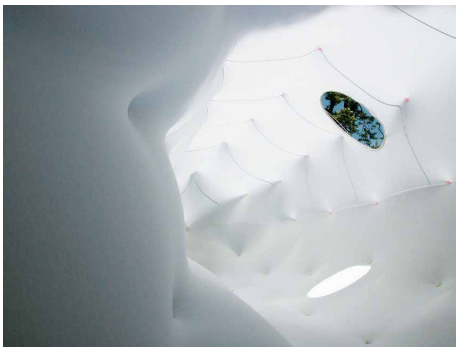


DRAMATURGIA

En la dramaturgia de Big Bang Cuc hemos trabajado el encuentro entre dos mundos diferentes y su viaje emocional. Hemos creado un recorrido vivencial donde los personajes aprenden a entender las diferencias y a disfrutarlas en su aprendizaje. Hemos elegido las leyes físicas que rigen el universo como elemento común que nos muestra una misma esencia entre seres alejados por una galaxia lejana.

ESTÉTICA

La trama de la pieza tiene una estética contemporánea donde se combina con mucho cuidado la poética arquitectónica efímera del Gusano y el teatro danza, con el humor desgarrado e inocente del clown.



ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico está pensado para crear una distorsión de los sentidos que abra la puerta a una mayor experiencia sensorial y emocional, nuestro vehículo insignia para crear historias. El espacio escénico Combina la estética galáctica con el medio ambiente común del planeta tierra.

EL SUELO

Simbolizando el jardín de casa del científico nos encontramos un gran círculo de césped de 8 m de diámetro, tres círculos de un metro y medio y 22 círculos de un medio metro de diámetro, todos ellos esparcidos por el espacio, transformando la forma del suelo escénico.

EL CUC (La instalación artística)

La instalación artística Cuc-Casalarva fue creada en el marco del festival de arte contemporáneo del pabellón de Lanfant (Aix-en' Provenza).

La temática del festival se basaba en los trastornos de percepción de Lewis Carroll, inspirados en el cuento de Alicia, su intención era hacer del desorden de los sentidos un estado permanente.

Es por eso que Guillermo Laborde creó una instalación con una piel suave, elástica, un espacio bañado de una luz lechosa y homogénea, en la que desaparecía la tríada cartesiana sumergida en un mundo sin referentes fijos, en un estado de movimiento permanente.

EL CARRO

El carro creado por el escenógrafo Arnau Colom tiene unas dimensiones cúbicas de 50x60x20.

Totalmente cubierto por espejos para crear profundidad y otros prismas a la escena, que nos dan además otra visión de la realidad. De dentro del carro salen elementos dispares como un Theremin, un laboratorio o un vestidor.

ESPACIO SONORO

La banda sonora de Big Bang Cuc ha sido creada a partir de un mapa sonoro donde los sonidos ejercen de puente entre la acción, la emoción y la comprensión del niño.

Ya que la obra tiene un contexto galáctico, se han empleado música y sonidos electrónicos inspirados en el género cinematográfico de la ciencia ficción de los años 80, ya que es este género tiene la estética sonora el ideal para adentrarse en este universo al estar bien arraigada en el imaginario popular. Así, la banda sonora creada por Toti Arimany pretende adentrarnos dentro de este universo galáctico y sus leyes físicas, introduciendo matices a las acciones y realzándolas.

VESTUARIO

La diseñadora de vestuario Miranda Pérez ha creado un imaginario plástico que expresa las características de los habitantes del planeta del gusano y el ser galáctico por un lado y del planeta Tierra por otra. Inspirados en el género de la ciencia ficción clásica, ha buscado una estética andrógina que aleje los personajes de cualquier género.

El vestuario del científico es de corte clásico para poder mostrar el contraste de la evolución del personaje al terminar la pieza, ya que acaba vestido con la indumentaria del otro planeta.



COLABORACIÓN ENTRE BLINK FLASH Y CASALARVA

UNA HISTORIA DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

En octubre de 2018, Casalarva propone una colaboración a Blink Flash dentro del marco de un proceso creativo en el Festival El Més Petit de Tots. Guillermo Laborde había diseñado una instalación infantil creada para distorsionar los sentidos e inspirada en un Gusano. Nos propuso crear un contenido y así nace Big Bang Cuc.

Al estudiar la propuesta vimos una oportunidad única para trabajar las emociones a partir de los sentidos, la instalación nos permitía dibujar el recorrido emocional de la obra a través de su distorsión. En el Gusano vimos un paraje donde era posible que la inestabilidad, la incertidumbre y la sensualidad crearan relación entre cuerpo y espacio forjando la misma como principio activo.

Nosotros como compañía estábamos investigando las leyes que rigen el universo y su imaginario. Con las características del Gusano vimos claro que era ideal para situar esta pieza de arquitectura efímera dentro de un contexto galáctico y acercarse al Gusano desde el imaginario de las leyes que rigen el universo. La ley principal de nuestro trabajo ha sido la gravedad y la consecuente atracción entre diferentes cuerpos.

Nos hemos centrado también en convertir el espectáculo en vivencia. Del mismo modo que Gusano, Científico y el ser galáctico se van conociendo dejando atrás las reticencias, hemos hecho lo mismo con el público. Primero trabajando la gravedad en la mirada, luego con pequeños encuentros y finalmente invitando al público dentro del Gusano.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN: **BLINK FLASH**

INTERPRETACIÓN: **JOAN CASAS, HELGA CARAFÍ / MARINA CARDONA**

MÚSICA: **TOTI ARIMANY**

VESTUARIO: **MIA MIRANDA MÉNDEZ**

ESCENOGRAFÍA: **GUILLERMO LABORDE Y ARNAU COLOM**

PRODUCCIÓN: **CAROLINE GIFFARD**

DURACIÓN DE LA PIEZA:

35 minutos aprox.

EDAD RECOMENDADA:

Espectáculo Familiar, a partir de 2 años.

BIOGRAFÍAS

JOAN CASAS RIUS

Actor, director y dramaturgo, estudia teatro en el Col.legi del teatro de Barcelona y el método di Fazzio en Roma, método que fusiona la técnica Strasberg y el Zen.

Como artista multidisciplinar, durante sus 15 años de carrera ha investigado diversos lenguajes como el teatro naturalista, el teatro foro, el musical, el mimo, el clown, el teatro de objetos, cuentacuentos, danza, danza-teatro, teatro de sombras o la performance. Pisando tanto salas como el teatro Libre, el Liceo o el teatro Arriaga de Bilbao, salas de teatro alternativo y festivales de artes de calle de toda Europa.

Durante su carrera ha colaborado con artistas como Eleonora Herder, Nuria Espert, Daniel Zippi, Moises Maicas, Carol Lopez, Diego Murciano, Willy Decker, Renato Palumbo, Mario Gas, Jaume Llauradó o Jordi Granell entre otros.

MARINA CARDONA

Diplomada en Danza el año 2000 en la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Donde recibe una formación en Ballet Clásico y en Danza Contemporánea. Durante los años siguientes, trabaja en Alemania, en Braunschweig Staatstheater bajo la dirección de Pierre Wyss y en Kassel Staatstheater bajo la de Henning Paar. Estos directores utilizaban el Ballet como técnica base para la compañía y sus producciones eran a menudo teatrales. Trabaja para el Cirque du Soleil un año, bajo la mirada siempre amorosa de Franco Dragone creó conjuntamente con otros 50 bailarines del espectáculo A New Day, un concierto-espectáculo para la Celine Dion de un nivel artístico exquisito. Vuelve a Barcelona de la mano de Thomas Noone y posteriormente Juan Carlos García de Lanònima Imperial. La última aventura importante en el extranjero fue en Australia con Liz Lea Dance, que trabajaba la Danza Contemporánea junto con la Danza Clásica India. Desde entonces, se establece en Barcelona y trabaja sobre todo con Filles Föllén y realiza colaboraciones puntuales con artistas como Beбето Cidra, Marcel·lí Antunez, etc. Trabaja como docente para niños y adultos en Barcelona desde hace cinco años.

MONTSE ROIG

Bailarina-intérprete graduada en coreografía en la AHK Amsterdam Hogeschool voor the Kunsten, Holanda. Se especializa en Danza-Teatro junto a Mercedes Boronat en Barcelona, con quien trabaja durante siete años. Asiste y baila para coreógrafos como Luca Silvestrini, espectáculo Cruïlles, Mercat de les Flors 2011 o Ignacio Achurra, La ira de los Peces, Fira Tàrrrega 2014, Santiago a Mil 2016. Desarrolla su propio vocabulario en colaboración con otros artistas en el campo del video-danza, la danza contemporánea y el flamenco. Entra en el universo de los niños con el infantil Happy Ha Ha, un año en cartelera en el Teatro Gaudí de Barcelona, y con el Museo Caixa Forum de Barcelona, en actividades que descubren a los niños la pintura y la instalación. Este es el quinto año que forma parte del proyecto educativo Cuerpo y Movimiento del Mercat de les Flors para niños de 0 a 3-4 años.

CAROLINE GIFFARD

Licenciada en management (EM Grenoble, 2004) y tiene un máster en teoría crítica (MACBA, Programa de Estudios Independientes, Barcelona, 2010). Trabaja durante 5 años en una empresa del sector del teatro escolar (Herramienta de Escuela), llevando la producción y distribución de espectáculos en España y Francia. Después colabora con diversas compañías de Cataluña (The Performers Inc., Teatro del Repartidor, etc.) y de Francia (Accidental Company), principalmente en la producción y distribución de obras para todos los públicos y obras en idiomas extranjeros para escolares. Paralelamente, se forma en danza-teatro y performance, participando en diversos proyectos con: Mercedes Boronat (Barcelona), Tamara Cubas (Uruguay), Action Festival (Barcelona), Marabal (Barcelona), Álvaro Frutos (Madrid), Collectif La Horde (Francia), etc.

HELGA CARAFI LLORIS

Graduada en el Instituto del Teatro de Barcelona de danza española y Flamenco, 1997.

Grado Superior de Danza-Equivalencia a efectos de docencia del título de danza anterior a la LOGSE. 2012

Comienza su trayectoria profesional como Bailarina- intérprete- clown formando parte de la Compañía Teatro Arca y la Cia. Tri-Nas.

Durante gran parte de su vida crece profesionalmente formando parte de la Compañía Incepción Danza actuando en Holanda, Marruecos, España, Francia, India, Alemania, entre otros. Actualmente sigue con la Cia. con producciones que siguen vivas, WAD-RAS, D.C (ANNUS DOMINIO), TABLAO, Sarabia, Incepa2, Breviario, LOLA, LAS SALVAJES, ALL ABOUT. Durante siete años intensos, se especializa en la Danza-Teatro, con Mercedes Boronat y forma parte de su producción BUTTERFLY.

Crea su propio lenguaje partiendo de su formación en clown, contemporáneo, flamenco y teatro. Y desde hace 3 años lleva a cabo la coordinación pedagógica de La Escuela Municipal de Música- Centro de las Artes (EMMC).

BIOGRAFÍAS

TOTI ARIMANY

Productor, técnico de sonido y músico. Comienza su carrera profesional en 1997 con el grupo de música Dusminguet y, a lo largo de estos años, ha formado parte de proyectos musicales como Brazuca Matraca, La Troba Kung-Fú o Txerramequ Tiquis Miquis. Como productor y técnico "freelance" ha trabajado con artistas como Manu Chao, Macaco, Ojos de Brujo, María Rodés o Cabo San Roque entre otros.

MIA MIRANDA MÉNDEZ

Nacida en Argentina. Terminó su Master de Estilismo y Diseño de Moda en 2000 - Instituto Catalán de la Moda. Luego especializándose en Vestuario de Época para Teatro, Cine y Tv. Colaboradora habitual como sastrería Oficial de 1º en el Gran Teatro del Liceo desde 2001 Hasta la actualidad y en el Palau de la Música Catalana. Trabajando también en importantes películas de Hollywood y Spots publicitarios de Tv.

Una gran experiencia elaborando sobre estudiados Patrones y Confeccionándolos a los MISMOS con rapidez y destreza, siempre adaptados a las exigencias de sobre clientas habituales, como para los diferentes proyectos, que se ajustan a sobre distintas Habilidades y poner en cada uno suma calidad, entusiasmo y dedicaciones.

GUILLERMO LABORDE

La trayectoria profesional de Guillermo Laborde siempre ha pilotado entre el arte visual y el diseño multidisciplinar. Licenciado en escultura por la Universidad de Barcelona, ha estudiado también a la Leeds Beckett University en Inglaterra donde descubrió su pasión por las esculturas y instalaciones orgánicas como Cuc Casalarva.

Justo acabar su carrera empieza a trabajar en el diseño gráfico, el diseño y la producción de montajes efímeros en el CCCB, en el Museo Mares, el museo HUB, entre otros.

Durante 12 años ha trabajado como director artístico del festival BAF de la sala Apolo de Barcelona. Actualmente trabaja como director creativo en el estudio Delikatessen desarrollando el diseño y la producción de eventos, interiorismo y montajes efímeros para diferentes marcas.

ARNAU COLOM

Arnau Colom, licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, se especializó en títeres y teatro de objetos. En sus espectáculos, él mismo se diseña y construye los títeres y la escenografía. Actualmente da vida a Matito, un títere de guante que protagoniza un espectáculo humorístico basado en la canción popular y la irreverencia. Con Matito, Arnau Colom recupera la escénica de las antiguas compañías ambulantes que diambulaban por los pueblos dándole una visión renovada.

L'Arnau es el fundador de la compañía Forani Teatre, y se ha especializado en la construcción de títeres de madera. Cuando tiene la oportunidad, como en esta ocasión, construye escenografías por encargo.



CALENDARIO

ESTRENO: **FIRA D'IGUALADA 7 ABRIL 2019**
 BARCELONETA 22 MAIG 2019

FICHA TÉCNICA

2 puntos de anclaje para atar el Gusano.

SISTEMA DE SONIDO:

Equipo de sonido de 1500w, a ser posible con subwoofers
Mesa de sonido analógica (tipo Yamaha MG12)
Altavoz auto amplificado

TIEMPO DE MONTAJE:

2 horas.

INFORMACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

BIG BANG CUC

TIPO:

ESPECTÁCULO FAMILIAR APTO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS, PENSADO PARA CALLE Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES.

DURACIÓN:

30-35 MINUTOS (ÚLTIMOS 5-10 MIN CON EL PÚBLICO DENTRO DEL CUC!)

NÚMERO DE PERSONAS EN GIRA:

3

BLINK FLASH



WWW.BLINKFLASH.ORG

CONTACTO: HOLA@BLINKFLASH.ORG

ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA BLINK FLASH

CIF: G66907197

DIRECCIÓ: C/ENRIC GRANADOS, 155 3R 2A

08008 BARCELONA